

Cuerpo Superior Facultativo, Opción CONSERVADORES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. (A.2025)  
Temario común: ORDEN de 12 de Julio de 2002. (Boja nº 94 de 10 de agosto de 2002)  
Temario específico: ORDEN de 29 de Julio de 2003. (Boja nº 155 de 13/08/2003)

## TEMARIO COMUN DE TODAS LAS OPCIONES DE LOS CUERPOS SUPERIORES FACULTATIVOS

1. La Constitución Española de 1978. Valores superiores y principios inspiradores. El Estado social y democrático de Derecho. Derechos y deberes fundamentales; las libertades públicas. Garantías y restricciones. El procedimiento de reforma constitucional.
2. Los órganos constitucionales. La Corona. Las Cortes Generales. El Congreso de los Diputados y el Senado: Composición y funciones. La función legislativa. El Gobierno del Estado. El Poder Judicial. El Tribunal Constitucional. El Tribunal de Cuentas y el Defensor del Pueblo.
3. La representación política en España: Los partidos políticos, bases doctrinales, régimen jurídico y estructura interna. El sistema electoral español. Organización del sufragio y procedimiento electoral.
4. La Organización territorial del Estado en la Constitución española. Las Comunidades Autónomas: Fundamento constitucional. Los Estatutos de Autonomía. Delimitación de las funciones y competencias del Estado y de las Comunidades Autónomas. Las potestades legislativas de las Comunidades Autónomas. La Organización de las Comunidades Autónomas.
5. La Administración Local: Regulación constitucional. Tipología de los Entes Locales. Distribución de competencias entre el Estado y las Comunidades Autónomas sobre Administración Local. La Ley de Bases de Régimen Local. La organización territorial de la Comunidad Autónoma Andaluza.
6. El Municipio: Organización y competencias. El Consejo Andaluz de Municipios. La Provincia: Organización y competencias. Las relaciones entre la Comunidad Autónoma Andaluza y las Diputaciones Provinciales: El Consejo Andaluz de Provincias.
7. La Comunidad Autónoma de Andalucía: Antecedentes histórico-culturales. El Estatuto de Autonomía para Andalucía: Proceso de elaboración, fundamento, estructura y contenido básico. Competencias de la Comunidad Autónoma. Reforma del Estatuto.
8. Organización Institucional de la Comunidad Autónoma de Andalucía I. El sistema electoral de Andalucía: Derecho de sufragio y procedimiento electoral. El Parlamento de Andalucía. Composición, funciones y funcionamiento. La Administración de Justicia en la Comunidad Autónoma de Andalucía: El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. El Defensor del Pueblo Andaluz. La Cámara de Cuentas de Andalucía.
9. Organización Institucional de la Comunidad Autónoma de Andalucía II. El Presidente de la Junta de Andalucía: Elección, estatuto personal y funciones. Los Vicepresidentes. El Consejo de Gobierno: Composición, carácter, atribuciones y funcionamiento. Las Comisiones Delegadas y de Viceconsejeros. El Consejo Consultivo de Andalucía: Naturaleza, composición y funciones.

10. La Administración de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Principios informadores y organización general. Los Consejeros, Viceconsejeros, Directores Generales, Secretarios Generales Técnicos y órganos análogos. Otros órganos inferiores. La Administración periférica de la Junta de Andalucía. La Administración Institucional de la Junta de Andalucía.
11. La Administración Pública: Concepto, caracteres y clasificación. La Administración y el Derecho: El principio de legalidad y sus manifestaciones. Las potestades administrativas. La actividad discrecional de la Administración: Límites y control.
12. El Derecho Administrativo: Concepto y contenido. Fuentes del Derecho Administrativo: Clasificación. Jerarquía normativa. La Ley: Concepto y clases. Disposiciones del Ejecutivo con fuerza de Ley. El Reglamento: Concepto y clasificación. La potestad reglamentaria: Fundamento y límites. La inderogabilidad singular de los reglamentos.
13. Los órganos administrativos: Concepto y clases. La competencia: Clases y criterios de delimitación. El acto administrativo: Concepto, clases y elementos. La forma de los actos: La motivación. La eficacia del acto administrativo: La notificación y la publicación. El silencio administrativo, naturaleza y régimen jurídico. La invalidez y revisión de oficio de los actos administrativos.
14. El procedimiento administrativo: Naturaleza y fines. El procedimiento administrativo común en la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. Los principios generales. Abstención y recusación. Los interesados. Derechos de los ciudadanos en el procedimiento. Las fases del procedimiento. Los procedimientos especiales.
15. Los recursos administrativos: Conceptos, clases y principios generales de su regulación. Actos que agotan la vía administrativa. La resolución de los recursos: La «reformatio in peius». Régimen jurídico de los distintos recursos administrativos. La jurisdicción contencioso-administrativa: Concepto y naturaleza.
16. Los contratos de la Administración. Competencias de la Junta de Andalucía para su regulación. Contratos administrativos y otros contratos de la Administración. Órganos competentes para su celebración. Incapacidades y prohibiciones. Invalidez de los contratos. Actuaciones administrativas preparatorias de los contratos. Procedimientos y formas de adjudicación. Ejecución, modificación y extinción de los contratos.
17. El servicio público. Doctrina clásica y evolución. Las diferentes formas de gestión de los servicios públicos. Las concesiones: Naturaleza jurídica y clases. El régimen jurídico de las concesiones: Modificación, novación, transmisión y extinción de las concesiones.
18. La responsabilidad patrimonial de la Administración. Competencias de la Junta de Andalucía. Procedimiento general y procedimiento abreviado. La responsabilidad de las autoridades y del personal. Responsabilidad de la Administración por actos de sus concesionarios y contratistas.
19. La expropiación forzosa. Naturaleza y justificación de la potestad expropiatoria. Competencias de la Junta de Andalucía. Sujetos, objeto y causa. El procedimiento general.



Peculiaridades del procedimiento de urgencia. Procedimientos especiales. La reversión de los bienes objeto de la expropiación.

20. Las propiedades administrativas: Clases. El Patrimonio de la Junta de Andalucía: Bienes que lo integran. El dominio público de la Junta. Elementos y régimen jurídico. Prerrogativas. La utilización del dominio público.

21. Régimen jurídico del personal al servicio de las Administraciones Públicas: Régimen estatutario y laboral. La normativa básica estatal. Competencias de las Comunidades Autónomas. La Ley de Ordenación de la Función Pública de la Junta de Andalucía.

22. Clases de personal al servicio de la Junta de Andalucía. Procedimientos para la provisión de puestos adscritos a personal funcionario. Carrera y promoción profesional. Régimen de incompatibilidades. El Convenio Colectivo del personal laboral al servicio de la Junta de Andalucía. Procedimientos concursales para la provisión de vacantes adscritas a personal laboral.

23. La Unión Europea. Los Tratados originarios y modificativos de las Comunidades Europeas. Las instituciones comunitarias. La representación de la Junta de Andalucía ante la Unión Europea. El Derecho Comunitario y sus distintos tipos de fuentes.

24. Las libertades básicas del sistema comunitario. Las principales políticas comunes, con especial referencia a la política regional comunitaria: Los fondos estructurales y sus objetivos prioritarios. El presupuesto de las Comunidades Europeas.

25. La Hacienda Pública y la Constitución. El presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía: Contenido y estructura. Los criterios de clasificación de los créditos presupuestarios. El ciclo presupuestario. Las modificaciones presupuestarias. El procedimiento general de ejecución del gasto público: Fases, órganos competentes y documentos contables.

26. El control de la actividad financiera de la Comunidad Autónoma de Andalucía: Concepto y clases. El control interno: La función interventora, el control financiero y el control financiero permanente. La Intervención General de la Junta de Andalucía. El control externo: La Cámara de Cuentas de Andalucía y el control parlamentario.

27. Los ingresos públicos: Concepto, naturaleza y clases. El sistema tributario español: Principios constitucionales y estructura básica del sistema vigente. Imposición directa e indirecta, con especial referencia al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) y al Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA). Las tasas y los precios públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

28. La financiación de las Comunidades Autónomas: Regulación constitucional y la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas. La financiación incondicionada y la financiación condicionada de la Comunidad Autónoma de Andalucía. La cesión de tributos a Andalucía. Fuentes propias de financiación de la Comunidad Autónoma Andaluza.

29. Los sistemas informáticos. Concepto, componentes y funcionamiento general. Tipos de arquitecturas. Los procesos cooperativos y la arquitectura cliente-servidor: Referencia a las

arquitecturas de la Junta de Andalucía. Los sistemas operativos. Los sistemas de gestión de bases de datos. Concreción de los sistemas adoptados por la Junta de Andalucía.

30. La gestión de proyectos de sistemas informáticos en la Administración de la Junta de Andalucía: Normativa aplicable. Metodología y desarrollo de los sistemas de información: Principales fases, objetivos generales y productos finales a obtener en cada fase.

#### TEMARIO ESPECIFICO

#### TEMARIO COMUN A LAS CINCO SUBOPCIONES

1. Evolución histórica del concepto de Patrimonio. Del Patrimonio Histórico-Artístico a su concepción actual.
2. Los bienes integrantes del patrimonio cultural en Andalucía. Selección e identificación. Criterios para la protección. La legislación vigente sobre patrimonio histórico en Andalucía. El Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz: Los bienes de interés cultural. Las inscripciones con carácter específico y genérico. Las Zonas de Servidumbre Arqueológica. El Inventario General de Bienes Muebles.
3. Competencias y régimen jurídico del patrimonio cultural en Andalucía.
4. El Régimen jurídico del patrimonio cultural en las Comunidades Autónomas del Estado español. Estudio comparado.
5. Patrimonio y ciudad. Protección y gestión integrada.
6. Patrimonio y territorio. Protección y gestión integrada.
7. El Patrimonio arqueológico. Las zonas arqueológicas. Las actividades arqueológicas. Gestión y valorización del Patrimonio arqueológico. Los conjuntos arqueológicos en Andalucía.
8. El patrimonio etnográfico. Concepto y significados. Desarrollo legislativo. Régimen jurídico. Los bienes muebles, inmuebles, lugares y actividades de interés etnográfico. El patrimonio inmaterial de interés etnográfico y la problemática de su protección. El patrimonio etnográfico como patrimonio colectivo de los andaluces.
9. El Patrimonio documental: Definición y determinación. Régimen jurídico de los Archivos. El sistema andaluz de Archivos. El Patrimonio bibliográfico: Definición y determinación. Régimen jurídico de las Bibliotecas. El sistema bibliotecario de Andalucía.
10. Los museos: Definición y fines El régimen jurídico de los museos en Andalucía. Titularidad y gestión. Instituciones museísticas de titulación autonómica. El Sistema Andaluz de Museos.
11. Las medidas de fomento y el régimen sancionador del patrimonio histórico andaluz según la legislación vigente.

12. Los Bienes Culturales. Valores y significados individuales y colectivos. Los usos sostenibles y perjudiciales en Los Bienes Culturales.
13. Los Bienes Culturales como factor de desarrollo. Su planificación y gestión sostenible como confluencia de intereses públicos, privados, culturales, económicos y sociales. Ejemplificaciones paradigmáticas.
14. Organismos e instituciones nacionales e internacionales encargados de la tutela de Patrimonio Histórico. Antecedentes y situación actual. Principios para la Declaración de Patrimonio Mundial.
15. Cartas y documentos internacionales relativos al Patrimonio Histórico.
16. Acciones básicas en la tutela y gestión integral del Patrimonio Cultural: identificación, investigación, protección, conservación y difusión.
17. Los instrumentos de evaluación y conocimiento en el Patrimonio Cultural. Registros, Inventarios, Catálogos, Cartas Arqueológicas... etc. Antecedentes y situación actual en Andalucía.
18. La conservación preventiva en el Patrimonio Cultural: Concepto, metodología y técnicas.
19. Teoría de la Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural. Evolución histórica y criterios actuales.
20. Factores de riesgos en el Patrimonio Cultural. La degradación material e inmaterial. La pérdida de valores y significados.
21. Técnicas científicas aplicadas al conocimiento de los Bienes Culturales. Examen no destructivo; caracterización de materiales; estudio de factores de deterioro; evaluación y control de tratamiento.
22. La complejidad del proyecto patrimonial: la articulación interdisciplinar.
23. Sistemas de información y documentación aplicados al Patrimonio Cultural de Andalucía.
24. El Patrimonio Cultural en los Planes Andaluces de Investigación. Antecedentes y situación actual. Líneas de innovación preferentes.
25. La planificación en la conservación del Patrimonio Cultural. Los Planes Generales de Bienes Culturales en Andalucía.
26. La formación y el papel del Conservador del Patrimonio Histórico.
27. La musealización y valorización del Patrimonio Cultural. Problemas y perspectivas.
28. Museo, museología y museografía. El papel del museo en la sociedad contemporánea. Situación actual de los museos andaluces. Perspectivas de futuro.

29. El patrimonio cultural como centro de confluencias de intereses públicos, privados, culturales, económicos y sociales.

30. La comunicación científica y social del patrimonio. De la difusión tradicional a las nuevas técnicas de comunicación e interpretación.

#### SUBOPCION: PATRIMONIO ARQUITECTONICO

1. La Arquitectura y el Patrimonio Cultural. Puntos de encuentro y aportaciones de la Arquitectura al Patrimonio Cultural. El Arquitecto como Conservador de Patrimonio Cultural.

2. Función y significados del Patrimonio Cultural en la actualidad. Valores formales, ideológicos, simbólicos, funcionales, económicos y sociales.

3. La arquitectura como documento histórico. Sus valores de cultura material. La cuestión de la autenticidad. Nuevos conceptos de autenticidad en el Patrimonio Cultural: la Carta de Nara (1994).

4. La arquitectura como soporte de valores artísticos. Persistencia y cambio en la valoración de los mismos. Colisión entre valores.

5. La tutela del Patrimonio Cultural. Papel y significado de los bienes inmuebles. Principales problemáticas. Criterios de delimitación de bienes inmuebles. Definición, justificación y regulación del entorno. Las instrucciones particulares como instrumento de regulación del Régimen Jurídico del Patrimonio Histórico Andaluz.

6. Categorías estéticas de la Arquitectura Clásica frente a las de la Arquitectura Moderna. Mimesis y abstracción. El ideal clásico de unidad y belleza.

7. La arquitectura tradicional en Andalucía. Métodos para su identificación y protección como Patrimonio Cultural. Contextos. Ejemplos significativos. Intervenciones.

8. Dimensión urbana de la arquitectura. Estudio diacrónico de edificios en Centros Históricos. Características morfológicas y dinámicas estructurantes en la ciudad histórica. La imagen urbana. Criterios contemporáneos de planeamiento e intervención urbana.

9. Concepto de paisaje y territorio. Naturaleza y artificio. Los Jardines Históricos en Andalucía. Problemáticas y pautas para su conservación e intervención.

10. Estilografía. La noción de estilo como "tipo ideal". Períodos Históricos. Escuelas formalistas de la historiografía. Regl. Wolfflin. Frankl. Ideología y usos de los "estilos" andaluces.

11. Historias de la arquitectura y de la construcción. Generales y Andaluza. Fuentes Historiográficas de la Arquitectura Andaluza. Principales centros de investigación. El Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz. Estado actual.

12. Los aportes a la Arquitectura Andaluza. Invasiones, colonizaciones, influencias. De los tratados de arquitectura históricos a las publicaciones contemporáneas. Los efectos de la globalización sobre la diversidad cultural. Documentos de la UNESCO sobre estos. El Patrimonio Mundial.
13. Identidad y continuidad de la Arquitectura Andaluza. Fraccionamientos y autonomía. Confrontación de modelos y continuidades.
14. Prehistoria y Antigüedad. La ocupación del territorio. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
15. Arquitectura y urbanismo Hispano-romano. La Alta Edad Media. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
16. Arquitectura y urbanismo Hispano-musulmán. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
17. La arquitectura Mudéjar. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
18. La Arquitectura de Repoblación. Gótico y Renacimiento. La Ciudad Renacentista. El Arquitecto. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
19. Arquitectura y Ciudad Barroca. Relaciones con la Arquitectura Americana. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
20. Arquitectura Neoclásica y Eclécticos. Las Academias y Escuelas de Arquitectura. Las Desamortizaciones y la revolución industrial, sus efectos en la transformación de las ciudades Andaluzas. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
21. Los Regionalismos y el Movimiento Moderno. La representación Andaluza en el DOCOMOMO. La Arquitectura Contemporánea como bien integrante del Patrimonio Cultural. Especificidad de su tutela y gestión patrimonial. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
22. Tipos singulares. La arquitectura rural: Villa, Alquería, Hacienda y Cortijo. De la casa rural a la urbana. Tipos, materiales y sistemas constructivos. Ejemplos significativos en Andalucía. Intervenciones.
23. Tipos singulares. Palacios, Monasterios y Hospitales. La Catedral como proceso continuo. El Plan Director de las Catedrales Andaluzas como ejemplo de planificación estratégica. Los Planes Directores y su aplicación al Patrimonio Cultural. Análisis crítico y estado actual.
24. Precursores de la restauración arquitectónica hasta el siglo XIX. La restauración en el siglo XIX. El fenómeno del medioevalismo. Ideas e intervenciones significativas en Andalucía.

25. La reacción científica y los orígenes de la Restauración Moderna. Regiones Devastadas y Zonas de Bellas Artes. Ideas e intervenciones significativas en Andalucía.
26. Tendencias actuales. De la restauración a la conservación del Patrimonio Arquitectónico. La acción autonómica.
27. Sedes institucionales del Patrimonio Histórico: Museos, Archivos, Bibliotecas. Conjuntos Arqueológicos y Monumentales en Andalucía.
28. Cartas Internacionales sobre la Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Atenas, Restauo, Florencia. Textos internacionales sobre la conservación del Patrimonio y Ciudades Históricas promovidos por la ONU y el Consejo de Europa, Venecia, Amsterdam, Praga, Nairobi, Méjico, etc.
29. Técnicas para la conservación operativa. Métodos gráficos, fotográficos, fotogramétricos. Modelos de comprobación. Luz, color e iluminación.
30. Trabajos de Gabinete. Fiabilidad. Investigación documental. Documentación de Proyecto, Administrativa y de Obra. Memoria de resultados.
31. Proyecto-Programas de mantenimiento y conservación periódica: Periodización de actuaciones. Valoración de daños previsibles. Priorización.
32. El proyecto de intervención preventiva. Estudios ambientales y procesos de degradación. Gestión y mantenimiento. Los retos del patrimonio cultural ante el turismo. La presentación y comunicación del Patrimonio Cultural. Experiencias andaluzas.
33. Registro de la Intervención. Fiabilidad. Valor de documentación. Diferencia perceptiva. Convenciones.
34. La responsabilidad de la intervención. Criterios. Distribución de las decisiones. Cancelación frente a conservación. Las nuevas estructuras en edificios históricos.
35. Valoración económica del Patrimonio Arquitectónico. Valor comercial y de expropiación.
36. La materialidad de los bienes culturales. El interés de los materiales. Obtención, composición, comportamientos, alteraciones y conservación. La puesta en obra. Valor formal, documental y significativo.
37. Técnicas de diagnóstico de patologías. Tipos e instrumentos. Seguimiento y verificación. Control de calidad. Disfunciones básicas. Reversibilidad de las actuaciones.
38. Patología de cimentaciones y elementos verticales. Cambios de condiciones. Pérdidas de resistencia. Deformación y rotura. Técnicas de estudio, valoración e intervención.
39. Patología de fábricas horizontales. Forjados, arcos y bóvedas. Cubiertas. Forma y proporción. Equilibrio y deformación. Casos de humedad y xilófagos. Técnicas de estudio, valoración e intervención.

40. Patología de revestimientos. Solerías, decoraciones, morteros y pinturas. "Superficies de sacrificio". Técnicas de estudio, valoración e intervención.

#### SUBOPCIÓN: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

1. La ciencia arqueológica. Tendencias teóricas actuales.
2. La arqueología y el Patrimonio cultural. Aportaciones de la arqueología al Patrimonio Cultural. El papel del arqueólogo como conservador del Patrimonio.
3. Conceptualización del documento arqueológico. Arqueología y documentación escrita.
4. La prospección arqueológica. Metodología y técnicas de detección, delimitación, valoración y registro de yacimientos.
5. El análisis del paisaje en arqueología. De la "arqueología espacial" a la "arqueología del territorio".
6. La excavación arqueológica. Metodología y técnicas de recuperación del registro.
7. La interdisciplinariedad en la arqueología y en la tutela del patrimonio arqueológico.
8. El análisis arqueológico de la arquitectura. Metodología y técnicas de recuperación del registro.
9. Recuperación y conservación in situ de los materiales arqueológicos en los trabajos de campo.
10. El Patrimonio Arqueológico inmueble: agentes de deterioro físicos, ambientales y contextuales. Criterios de conservación.
11. Historia e historiografía de la arqueología andaluza.
12. La arqueología prehistórica en Andalucía. Estado actual de la investigación.
13. La arqueología protohistórica en Andalucía: Colonizaciones. Estado actual de la investigación.
14. La arqueología prerromana en Andalucía: el mundo ibérico. Estado actual de la investigación.
15. La arqueología romana y tardoantigua en Andalucía. Estado actual de la investigación.
16. La arqueología de la Alta Edad Media islámica y cristiana en Andalucía. Estado actual de la investigación.

17. La arqueología de la Baja Edad Media islámica y cristiana en Andalucía. Estado actual de la investigación.
18. La arqueología postmedieval en Andalucía. Estado actual de la investigación.
19. Las arqueologías especiales. La arqueología industrial y la arqueología subacuática en Andalucía. Estado actual de las investigaciones.
20. La planificación y el control de las intervenciones arqueológicas. La inclusión de los resultados científicos en el conocimiento histórico.
21. Las actividades ilícitas contra el patrimonio arqueológico. El comercio de bienes procedentes de expolio.
22. Instrumentos de identificación y diagnóstico del Patrimonio Arqueológico: Los Inventarios y las Cartas Arqueológicas. Criterios de delimitación y definición de ámbitos de protección.
23. La Tutela del Patrimonio Arqueológico en la Legislación Patrimonial. Las zonas arqueológicas y las zonas de servidumbre arqueológica. Definición, fundamentación y regulación del entorno. Los planes especiales de protección.
24. La Tutela del Patrimonio Arqueológico desde la Legislación del Suelo. El planeamiento general y el planeamiento de desarrollo. Los planes especiales de protección.
25. La Tutela del Patrimonio Arqueológico en la Ley de Ordenación del Territorio y en la legislación medioambiental. El Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía y los planes de ordenación del territorio de ámbito subregional. Figuras de planificación y gestión de espacios naturales protegidos. Documentos de prevención de afecciones: Evaluaciones de impacto ambiental e informes ambientales.
26. La práctica de la investigación arqueológica en el mundo urbano. Principales experiencias. La situación actual en Andalucía.
27. Teoría de la conservación en arqueología. Historia de la conservación y restauración del patrimonio arqueológico inmueble.
28. La conservación, valorización y uso de las zonas arqueológicas. Potencialidades y riesgos del fenómeno turístico.
29. La conservación, restauración y presentación de los materiales arqueológicos en los Museos.
30. La protección, conservación y valorización de los yacimientos en cuevas y arte rupestre en Andalucía. Situación actual y criterios de actuación.
31. La protección, conservación y valorización de los yacimientos protohistóricos y prerromanos en Andalucía. Situación actual y criterios de actuación.
32. La protección, conservación y valorización del patrimonio inmueble romano y tardoantiguo en Andalucía. Situación actual y criterios de actuación.

33. La protección, conservación y valorización del patrimonio inmueble al tomedieval islámico y cristiano en Andalucía. Situación actual y criterios de actuación.
34. La protección y conservación del patrimonio inmueble bajomedieval islámico y cristiano en Andalucía. Situación actual y criterios de actuación.
35. Protección, conservación y uso de infraestructuras históricas en la arqueología andaluza: viarias, hidráulicas y de abastecimiento. Situación actual y criterios de actuación.
36. La protección, conservación y valorización de los edificios fabriles desde la Edad Moderna hasta nuestros días en Andalucía. Situación actual y criterios de actuación.
37. La gestión integral en los Conjuntos Arqueológicos Andaluces. Los casos de la Necrópolis de Carmona, Baelo Claudia e Itálica.
38. La gestión integral en los Conjuntos Arqueológicos Andaluces. Los casos de la Alcazaba de Almería, Madinat al-Zahra y la Alhambra.
39. Valoración social y uso del patrimonio arqueológico. Situación actual y perspectivas de futuro.
40. La presentación, difusión y comunicación del patrimonio arqueológico. Instrumentos y técnicas de interpretación. Los centros de interpretación.

#### SUBOPCION: PATRIMONIO ARTISTICO

1. La definición de la obra de arte. Historia del Arte. Principales escuelas historiográficas.
2. La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. Puntos de encuentros y aportaciones de la Historia del Arte al Patrimonio Cultural. El papel del Historiador del Arte como Conservador de Patrimonio.
3. Funciones y significados del Patrimonio Cultural en nuestros días. Valores formales, materiales, ideológicos, simbólicos, funcionales, económicos y sociales.
4. El interés de los materiales, técnicas, estilos y tipologías. Valor formal, documental y significativo en los bienes culturales.
5. La tutela del Patrimonio Cultural y el papel y significado de los bienes muebles. Principales problemáticas.
6. Fuentes para la Historia del Arte de Andalucía. Principales centros de investigación.
7. La cuestión de la autenticidad en la obra de arte. Nuevos conceptos de autenticidad en el Patrimonio Cultural: la Carta de Nara (1994).
8. El patrimonio cultural romano en Andalucía. Representatividad y tutela. El Conjunto Arqueológico de Itálica como ejemplo.

9. Territorio, ciudad y arquitectura en la Andalucía Islámica. Huellas y herencias actuales. Su identificación y tutela patrimonial en Andalucía.
10. El conjunto Arqueológico de Madinat al- Zahra. Su significado. Planificación estratégica y principales actuaciones.
11. La arquitectura defensiva en Andalucía. Valores históricos tipológicos y paisajísticos. Las principales problemáticas de cara a su tutela.
12. Los retos del Patrimonio Cultural ante el turismo. El Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, como ejemplo.
13. El arte mudéjar en Andalucía. Aportaciones y pervivencias. Su identificación y valoración como Patrimonio Cultural.
14. La conquista cristiana de Al- Andalus. Transformaciones urbanas y principales aportaciones arquitectónicas. Su tutela como patrimonio cultural. Situación actual.
15. Reformas y aportaciones barrocas en la arquitectura religiosa gótica y mudéjar en Andalucía. Criterios para su tutela patrimonial.
16. Principales aportaciones del Renacimiento a Andalucía. Su identificación y valoración patrimonial.
17. Pintura, escultura y retablos andaluces del siglo XVI. Su significado y valoración patrimonial.
18. Transformaciones urbanas de las ciudades andaluzas en el Barroco. Instrumentos para la protección de sus pervivencias.
19. La escultura andaluza en madera policromada del siglo XVII y su significado y reconocimiento patrimonial. Problemas de conservación.
20. Escuelas pictóricas andaluzas en los siglos XVII y XVIII. Su significado y reconocimiento patrimonial. Situación actual.
21. Academias y academicismos en el arte andaluz de los siglos XVII y XVIII. Su significado y valoración patrimonial.
22. Las Desamortizaciones y el Patrimonio Histórico de Andalucía en el siglo XIX. Sus efectos en la transformación de las ciudades Andaluzas.
23. Romanticismo y costumbrismo en la pintura andaluza del siglo XIX. Su significado y reconocimiento patrimonial. Situación actual.
24. La arquitectura a comienzos del siglo XX en Andalucía. El Regionalismo Andaluz. Su tutela patrimonial.

25. Renovación y movimiento moderno en la arquitectura andaluza. La representación Andaluza en el DOCOMOMO.
26. Urbanismo, ciudad y territorio en la Andalucía del siglo XIX. Los efectos de la planificación urbanística decimonónica.
27. La revolución industrial y sus efectos en las ciudades andaluzas. Significado y reconocimiento patrimonial. Situación actual.
28. El arte contemporáneo como bien integrante del patrimonio cultural. Especificidad de su tutela y gestión patrimonial.
29. La aportación andaluza a las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX.
30. Andalucía siglo XX. Los nuevos soportes artísticos: fotografías, cine, publicidad, diseño industrial. Su significado como Patrimonio Cultural.
31. La planificación estratégica y los planes directores y su aplicación al Patrimonio Cultural. El Plan Director de las Catedrales Andaluzas como ejemplo. Análisis crítico y estado actual.
32. La arquitectura tradicional en Andalucía. Mecanismos para su identificación y protección como Patrimonio Cultural.
33. El papel del historiador del arte en el proyecto de intervención en el patrimonio cultural. La intervención de la Capilla Real de Granada o el proyecto de la Cartuja de Sevilla como ejemplos.
34. Elementos y dinámicas estructurantes en la ciudad histórica. La imagen urbana. Criterios contemporáneos de intervención urbana.
35. Los inventarios y catálogos. De los inventarios artísticos a los inventarios de recursos culturales. El Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz. Estado Actual.
36. La globalización y la diversidad cultural. Documentos de Unesco sobre el tema. El Patrimonio Mundial.
37. Criterios de delimitación de bienes inmuebles. Definición, fundamentación y regulación del entorno.
38. Las instrucciones particulares como instrumento de regulación del régimen jurídico del patrimonio histórico andaluz.
39. La presentación y comunicación del Patrimonio Cultural. Instrumentos y técnicas de interpretación. Experiencias andaluzas.
40. Los Jardines Históricos protegidos en Andalucía. Problemáticas y pautas para su conservación e intervención.

SUBOPCION: PATRIMONIO ETNOGRAFICO

1. Antropología, Etnología, Etnografía y Folclore: Conceptos, convergencias y divergencias. El patrimonio etnográfico: contenidos y significados.
2. La Antropología y el Patrimonio Cultural. Puntos de encuentro y aportaciones de la Antropología al Patrimonio Cultural. El papel del antropólogo como conservador del Patrimonio.
3. El nacimiento y desarrollo de los estudios de Antropología y Folclore en Andalucía en el siglo XIX.
4. Estudios de Antropología y Folclore en Andalucía en el siglo XX.
5. Los inventarios y registros de interés etnográfico. Concepto y desarrollo en Andalucía. La Carta de Úbeda en defensa de la arquitectura tradicional andaluza.
6. El Patrimonio Etnográfico de Andalucía (I): Tecnologías tradicionales, cultura material y Patrimonio Científico e Industrial. Propuestas de protección, conservación y valorización
7. El Patrimonio Etnográfico de Andalucía (II): Actividades, conocimientos, creencias, rituales y expresiones culturales. La especificidad y complejidad del patrimonio inmaterial. Propuestas de protección, conservación y valorización. Las directrices de UNESCO para la protección del patrimonio Oral e Inmaterial.
8. Patrimonio etnográfico y territorio.
9. Método y técnicas en los estudios antropológicos. Inventario e identificación de bienes con valor patrimonial.
10. Las lógicas económicas en Andalucía: Economías domésticas, industrialización y mercado. Valores patrimoniales.
11. Los sistemas tradicionales de producción y transformación agraria en Andalucía. Valores patrimoniales.
12. Las actividades extractivas y de transformación tradicionales en Andalucía: Técnicas, economía y sociedad. Valores patrimoniales.
13. Las actividades ganaderas y pesqueras en Andalucía: Técnicas, economía y sociedad. Valores patrimoniales.
14. La cultura del agua en Andalucía: Usos, técnicas, gestión y cognición. Valores patrimoniales.
15. Actividades artesanas y manufactureras en Andalucía: El problema de su adaptación al sistema de mercado. Propuestas de protección, conservación y valorización.
16. Las agrocidades mediterráneas: Perspectiva antropológica e identificación de valores patrimoniales.

17. Arquitectura popular andaluza para vivienda: Tipologías, técnicas y organización social de los espacios. Propuestas de protección y valorización.
18. Arquitectura popular andaluza para los procesos de producción y transformación: Tipologías y técnicas y organización social de los espacios. Propuestas de protección y valorización.
19. Los espacios y construcciones para la interacción social, los rituales y las fiestas de Andalucía. Tipologías y organización social de los espacios. Propuestas de protección y valorización.
20. Los grupos domésticos en Andalucía: Tipos, pautas de residencia y de herencia. Valores patrimoniales.
21. Tipos de sociabilidad y asociacionismo en Andalucía. Valores patrimoniales.
22. Estrategias matrimoniales en Andalucía: Tipos y valores patrimoniales.
23. El sistema de sexo-género en Andalucía: Normas, pautas y valores y su evolución.
24. Identidades de género y procesos de trabajo de Andalucía. Valores patrimoniales.
25. Ciclo vital y ritos de transición en Andalucía. Valores patrimoniales.
26. Los bienes comunales en Andalucía: historia, pervivencia actual e interés etnológico.
27. Identidades, poderes políticos y patrimonio cultural.
28. Emigración andaluza y reproducción cultural.
29. Minorías étnicas, inmigración y multiculturalismo en Andalucía.
30. Religión popular en Andalucía. Evolución e identificación de valores patrimoniales.
31. Iconografía religiosa andaluza y su valor etnológico.
32. Romerías y santuarios en Andalucía: Tipos. Identificación de valores patrimoniales.
33. Las ferias y los carnavales en Andalucía. Su evolución. Identificación de valores patrimoniales.
34. El ciclo festivo anual en Andalucía: Tipos. Propuestas de protección y valorización.
35. La semana Santa en Andalucía: Tipos y elementos. Propuestas de protección y valorización.
36. La tauromaquia en Andalucía: Tipos de fiestas de toros. Propuestas de protección y valorización.

37. El flamenco como expresión cultural: Evolución y dimensiones. Propuestas de protección y valorización.

38. Danzas y bailes tradicionales en Andalucía: Tipos y contextos. Propuestas de protección y valorización.

39. La literatura y la historia oral. El cine de interés etnográfico en Andalucía. Propuestas de protección.

40. El habla andaluza y la identidad cultural de Andalucía.

#### SUBOPCION: RESTAURACION DE BIENES MUEBLES

1. El conservador-restaurador. Definición de la profesión: Código deontológico.

2. Historia de la restauración.

3. Incidencia y control del medio ambiente en la conservación de los bienes culturales: Microclima e iluminación.

4. Transporte, embalaje, almacenaje, manipulación y criterios de prestación e intercambio de bienes culturales. El correo.

5. Criterios de conservación en montaje de exposiciones: Permanentes y temporales.

6. Medidas de conservación preventiva de Bienes Culturales. Seguridad, control, previsión y recuperación en caso de desastre.

7. Análisis y control de microorganismos causantes del biodeterioro. Determinación de plagas y su erradicación.

8. Técnicas de examen físico de bienes culturales.

9. Técnicas de análisis aplicadas a la caracterización material y datación de bienes culturales.

10. Expediente técnico de conservación y restauración. Contenidos y documentación.

11. Elaboración de proyectos de conservación y restauración -estructura y contenidos.

12. Montaje de un laboratorio de conservación y restauración -instalaciones, seguridad, equipamiento, instrumental y recursos materiales básicos.

13. La pintura mural. Técnicas, materiales y evolución histórica.

14. La pintura de caballete. Técnicas, materiales y evolución histórica.

15. El retablo. Técnicas, materiales y evolución histórica.

16. La escultura en madera. Técnicas, materiales y evolución histórica.

17. La escultura en piedra. Técnicas, materiales y evolución histórica.

18. Los metales. Técnicas y procedimientos. La forja y fundición. Evolución histórica.
19. Las pastas cerámicas, vidriados y barnices. Tipología y técnicas de fabricación. Evolución histórica.
20. El vidrio y el cristal. Composición y evolución histórica de las técnicas.
21. El papel y el libro. Materiales, técnicas y evolución histórica.
22. Los tejidos. Materiales, técnicas. Evolución histórica del diseño, ornamentación e indumentaria.
23. Arte Contemporáneo. Pintura y Escultura. Técnicas, materiales y evolución histórica.
24. Alteraciones generales y específicas de los bienes culturales. Causas y manifestación.
25. La pintura mural. Alteraciones, criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
26. La pintura de caballete. Alteraciones, criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
27. La escultura en madera y retablo. Alteraciones, criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
28. El material cerámico. Alteraciones, criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
29. El material lapídeo. Alteraciones, criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
30. Los metales. Alteraciones, criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
31. Los tejidos. Alteraciones, criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
32. Los bienes culturales con soporte de papel. Alteraciones. Criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
33. El vidrio y el cristal. Alteraciones, criterios, metodología de estudio y técnicas de tratamiento y productos.
34. Arte Contemporáneo -Pintura y Escultura-. Alteraciones, criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
35. Métodos y técnicas de reproducción de bienes culturales.

36. Criterios y métodos de limpieza y de reintegración de la pintura de caballete y de la escultura en madera policromada.
37. Conservación-Restauración. Criterios convencionales y específicos de Arte Contemporáneo. Opinión del artista sobre la conservación de su obra. El «derecho moral».
38. Métodos de tinción de soportes textiles. Materiales colorantes naturales y sintéticos.
39. El libro y su conservación. Criterios, metodología de estudio, técnicas de tratamiento y productos.
40. Protección y conservación de piezas excavadas y material subacuática «in situ». Métodos y técnicas.